

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**Фонд оценочных средств**

по модулю

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки:  
51.03.02. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
Профиль подготовки: Режиссура любительского театра  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: заочная**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате  
прохождения практики учебной**

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотношенные с индикаторами достижения компетенций
УК -1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию</p> <p><b>Уметь:</b> критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p><b>Владеть:</b> методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и</p>	<p><b>Знать:</b> формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога,</p>

		нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета <b>Владеть:</b> изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте  УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	<b>Знать:</b> правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; <b>Уметь:</b> выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций <b>Владеть:</b> навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.  УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	<b>Знать:</b> понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики <b>Уметь:</b> использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели <b>Владеть:</b> навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному, террористическому, экстремистскому поведению	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, терроризмом, экстремизмом в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции, терроризмом, экстремизмом и формирования нетерпимого отношения к ним</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, терроризма, экстремизма в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, терроризму экстремизму</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность коррупционного, террористического, экстремистского поведения и их взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве;</li> <li>- давать оценку коррупционному, террористическому, экстремистскому поведению</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве</li> <li>- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, терроризму, экстремизму</li> </ul>
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<p>ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>Знать:</b> основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.</p>
ПК-1	Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.	<p>ПК1.1 Основы режиссуры и актерского мастерства.</p> <p>ПК1.2 Знает и разбирается в современной и классической драматургии, прозе, поэзии.</p> <p>ПК1.3 Умеет планировать, разрабатывать и согласовывать план творческо-производственной работы в том числе с использованием макетов и экспликаций.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования;</p> <p><b>Уметь:</b> творчески применять полученные знания на практике;</p> <p><b>Владеть:</b> искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы.</p>

ПК-2	<p>Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе:</p> <p>пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.</p>	<p>ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.</p> <p>ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.</p>	<p><b>Знать:</b> основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;</p> <p><b>Владеть:</b> основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;</p>
ПК-3	<p>Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>	<p>ПК3.1 Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;</p> <p>ПК3.2 Способен руководить в пределах полномочий, определенных учредительными документами и (или) трудовым договором, творческой деятельностью организации исполнительских искусств, неся ответственность за художественно-творческие результаты деятельности организации.</p> <p>ПК3.3 Способен обеспечить художественное качество репертуара, определить готовность спектаклей и принять решение об их публичном исполнении.</p>	<p><b>Знать:</b> содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы художественного руководителя и организацией деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>
ПК-6	<p>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем</p>	<p>ПК6.1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знаний фундаментальных прикладных дисциплин в области художественной культуры.</p> <p>ПК6.2 Готов принимать участие в формировании общего мирового научного,</p>	<p><b>Знать:</b> теоретико- методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства</p>

	культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	и образовательного культурно-мирового информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, наследия достижений в различных видах народного, художественного, культурного творчества.	в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <b>Владеть:</b> формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ, культурно-охранными и культурно-информационными практиками.
ПК-9	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	ПК9.1 Способен в коллективе разработать и внедрить методику организации и руководства этнокультурными центрами, любительскими театрами, а также методические основы обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных заведений; ПК9.2 Способен участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, любительских театров, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры;	<b>Знать:</b> о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. <b>Уметь:</b> собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. <b>Владеть:</b> методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
ПК-10	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного	ПК10.1 Способен разработать бизнес-план развития этнокультурного центра ПК10.2 Способен осуществлять текущее планирование и административно-организационную деятельность по отдельным видам работ в этнокультурном центре. ПК10.3	<b>Знать:</b> основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. <b>Уметь:</b> применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении

	художественного творчества.		административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. <b>Владеть:</b> навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
ПК-11	Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.	ПК11.1 Способен создать благоприятную творческую атмосферу во время репетиционного процесса. ПК11.2 Способен создать творческую атмосферу во время репетиции, донести до всех участников цели репетиционного процесса.	<b>Знать:</b> принципы создания благоприятной творческой атмосферы; основы репетиционного процесса; <b>Уметь:</b> создать творческую атмосферу во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; <b>Владеть:</b> основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры
ПК-12	Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.	ПК12.1 Способен обеспечить совместно с директором (генеральным директором) выполнение организацией обязательств перед зрителями (слушателями), творческими работниками организации, авторами и исполнителями используемых произведений (фонограмм), а также другими партнерами по творческой деятельности. ПК12.2 Принимает меры по обеспечению организации квалифицированными творческими кадрами, рациональному использованию и развитию их профессиональных знаний и умений, созданию безопасных и благоприятных условий труда для их жизни и здоровья, соблюдению требований законодательства о труде. ПК12.3 Обеспечивает соблюдение трудовой и творческой дисциплины работников художественно-творческого состава организации. Поручает	<b>Знать:</b> основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены; <b>Уметь:</b> поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; <b>Владеть:</b> способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.

		ведение отдельных направлений творческой деятельности другим работникам художественно-творческой части.	
--	--	---	--

### Примерный перечень оценочных средств

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Оценочные средства
		Вид
	Производственная (преддипломная) практики	
1	Программа практики	Кейс-задание
2	Дневник практики	Кейс-задание
3	Отчет по практике	Задания проекта
Всего:		

### Характеристика оценочного средства

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания
2	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения	Темы групповых и/или индивидуальных проектов



		практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
3	Конференция	Форма организации научной деятельности, при которой студенты представляют и обсуждают свои работы.	содержание работ

### Задание для входного контроля

#### Кейс-задание:

Формирование документа

«ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ»

Документ содержит:

- Данные о студенте
- Сроки прохождения практики
- Документ, подтверждающий место практики (вызов на практику с подписью и печатью должностного лица организации)
- Сформулированные цели и задачи практики
- План-график практики на весь период

Документ предоставляется для контроля руководителю практики и утверждается на заседании кафедры.

Форма документа

### ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Студент \_\_\_\_ курса

ФИО \_\_\_\_\_

Научный руководитель, ФИО \_\_\_\_\_

1. Сроки прохождения практики:
2. Место прохождения практики:
3. Цель:
4. Задачи (сжатый перечень):

### План-график выполнения работ

№	Этапы прохождения	Сроки выполнения
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Подпись студента \_\_\_\_\_

Руководитель

практики \_\_\_\_\_

### Критерии оценки:

**Зачтено** – план практики тщательно продуман и четко изложен, программа практики реально выполняема

**Не зачтено** – план сумбурен, не ясен, программа отсутствует.

**«Московский государственный институт культуры»**  
Кафедра режиссуры и мастерства актера

### Задание для текущего контроля

#### Кейс-задание

#### Задания по работе над постановкой спектакля:

1. Разбор драматургического материала. Определение темы, идеи.
2. Изучение документальных и художественных материалов для анализа драматургии.
3. Определение сверхзадачи и сквозного действия.
4. Наметка, конфликта и линии действий персонажа.
5. Проведение застольных репетиций с актерами по разбору.

6. Проведение репетиций по прощупыванию действенных линий, реакций, событий.
7. Проведение репетиций по прощупыванию атмосферы.
8. Проведение репетиций на выстраивание логики и событийного ряда.
9. Проведение репетиции по поиску взаимодействия актеров с пространством.
10. Проведение репетиции по гармонизации частей сценической композиции.
11. Проведение работы по отбору сценических выразительных средств.
12. Оформление дневника практики.

#### Форма дневника

Дата \_\_\_\_\_

Событие \_\_\_\_\_

Анализ события, оценка, комментарии \_\_\_\_\_

Выводы, обобщение опыта в правило \_\_\_\_\_

#### **Критерии оценки:**

Отлично – задание выполнено в полном объеме; проявлен индивидуальный творческий подход к выполнению заданий

Хорошо – задание в основном выполнено; проявлен индивидуальный творческий подход к выполнению заданий

Удовлетворительно – задание выполнено формально, небрежно, в объеме менее 30 %.

Неудовлетворительно – документ полностью отсутствует.

#### **Задание для промежуточного контроля**

#### **Проект «Отчет по производственной (преддипломной) практике»**

#### **Задания к проекту:**

##### **1. Аналитический блок**

1. Анализ задачи каждого этапа репетиционной работы.
2. Анализ задач деятельности актера на репетиции.

3. Анализ задач деятельности режиссера-педагога на репетиции.
  4. Анализ содержания подготовки режиссера к репетиции.
  5. Анализ содержания подготовки режиссера к спектаклю.
  6. Анализ задач деятельности режиссёра-педагога на спектакле и после спектакля.
  7. Разработка критериев оценки любительских театральных спектаклей.
  8. Разработка критериев оценки работы актеров-любителей и технических служб в дипломном спектакле.
  9. Изучение этики проведения конференций с критиками и журналистами.
  10. Организация PR и рекламы проката любительского спектакля.
  11. Организация изготовления полиграфии для проката любительского спектакля.
  12. Расчет финансовых затрат на спектакль.
2. Документальный блок
1. Сформировать документ по форме отчета о практике
  2. Сформировать фото и видео-приложения к отчету.
3. Практический блок
1. Постановка спектакля
  2. Проведение рекламной компании
  3. Показ спектакля
  4. Организация прессы и критики
  5. Подведение итогов работы с любительским коллективом.

## ОТЧЕТ

О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ  
СТУДЕНТА(КИ) 5 КУРСА \_\_\_\_\_ ГРУППЫ  
ФИО\_(полностью)\_\_\_\_\_

Я проходил(а) практику в (название организации), в (департамент, отдел, управление, другое структурное подразделение) с \_\_ по \_\_ 200\_\_ года.

Руководитель практики от факультета (должность, ФИО полностью).

Руководитель практики от организации (должность, ФИО полностью, номер телефона).

На период практики совместно с научным руководителем кафедры был разработан план практики, в котором были **сформулированы следующие задачи**:

- 
- 

От руководителя принимающей организации были получены **рекомендации**:

- 
- 

В отчете освещаются следующие вопросы:

- сведения об организации, в которой проходила практика (структура организации, роль и функции структурного подразделения, в котором работал практикант);
- описание основных направлений работы и достигнутых результатов;
- перечень решенных задач в соответствии с планом практики;
- информация об участии в проектах организации, достигнутых результатах в работе;
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации;
- информация о теоретических основах преддипломной практики;
- пояснения, в каких частях дипломной работы (главы, параграфы) используется материал, собранный на практике;
- степень соответствия уровня знаний, полученных на факультете, потребностям будущей работы.

Отчет по мере необходимости иллюстрируется рисунками, картами, схемами, чертежами, фотографиями и т.д.

В заключении отчета дается оценка уровню организации практики на факультете и её прохождению в принимающей организации.

Оптимальный объем отчета 4 – 5 страниц машинописного текста.  
При **оценке** практики на зачете принимается во внимание:

- **оформление** дневника и отчета практики;
- **критерии** кафедры при оценке преддипломной практики;
- **характеристика** студента руководителем принимающей организации.

Отчет подписывается студентом, визируется руководителем практики от факультета или кафедры и сдается на зачете вместе с дневником и характеристикой от организации.

### **Критерии оценки:**

Отлично – задание выполнено в полном объеме; проявлен индивидуальный творческий подход к выполнению заданий

Хорошо – задание в основном выполнено; проявлен индивидуальный творческий подход к выполнению заданий

Удовлетворительно – проект выполнен формально, небрежно, в объеме менее 30 процентов.

Неудовлетворительно – полное отсутствие проекта.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,  
профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»  
Автор (ы): Гальперина Т.И.